Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 70»

**Консультация для воспитателей на тему:**

**«Развитие детских интересов, склонностей и способностей как профилактика нарушений психического здоровья детей»**

Е.А.Карпухина

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад №70»

Тамбов,

**Содержание**

1.Проектирование и осуществление образовательного процесса с учетом особенностей проявления свойств темперамента у воспитанников.

2.Развитие, интересов, склонностей и способностей детей.

3.Некоторые арт-педагогические приемы в работе с дошкольниками по технологии здоровьесбережения.

**1.Проектирование и осуществление образовательного процесса с учетом особенностей проявления свойств темперамента у воспитанников.**

Содержание работы педагога по данному направлению сконструировано на основе подхода Т.И.Чирковой.

Организация деятельности строится с учетом возрастных особенностей нервной системы дошкольника на основе следующего принципа: учет индивидуально-типологических различий должен осуществляться независимо от возраста ребенка, степени выраженности этих различий, особенностей проявления свойств темперамента и своеобразия их сочетания.

Нервная система ребенка до 7 лет близка к слабому типу. Характерны неуравновешенность возбуждения и торможения: малая выносливость, быстрая утомляемость, возникновение охранительного торможения, склонность к затормаживанию действий при воздействии внешних раздражителей, повышенная возбудимость и чувствительность, быстрое возникновение реакций и трудности с задержкой импульсивного действия.

Для нивелирования негативного воздействия данных особенностей при освоении образовательной программы реализуется охранительный режим деятельности ребенка, включающий:

- релаксационные упражнения для профилактики и преодоления нервно-психического напряжения;

- оптимальное чередование видов деятельности для профилактики и преодоления переутомления;

- оптимизация двигательного режима для повышения общего тонуса;

- стимулирование положительных эмоций, насыщение жизни ребенка положительными переживаниями, являющимися своеобразным «витамином», повышающим работоспособность.

Педагог применяет в образовательном процессе несколько тактик учета индивидуально-типологических развитий воспитанников.

1)*Обеспечение условий, которых «требует» сам ребенок.* Такая тактика, эффективная в период адаптации ребенка к детскому саду, в последующем может привести к пониженной приспособляемости.

2)*Формирование черт характера, которые невелируют отрицательное влияние некоторых свойств темперамента.* Эта тактика предполагает варьирование педагогических условий, выработку привычек, формирование навыков поведения и деятельности. Необходимы постепенность, дозировка нагрузок, оптимальный темп деятельности. Данная тактика эффективна, когда ребенок действует в привычных условиях. Происходит лишь маскировка свойств темперамента, которая не срабатывает в новых ситуациях.

3)*Усиление положительных и ослабление отрицательных проявлений темперамента.* Организуя деятельность детей, педагог исходит из того, что нет плохих и хороших типов темперамента или его свойств. Например, тревожность может стимулировать активность, саморегуляцию деятельности. Без нее снижается эффективность. Отрицательные проявления тревожности в виде робости, неуверенности можно преодолеть, создавая для ребенка ситуации успеха.

4)*Тактика воздействия на данное свойство в том виде деятельности, в котором ребенок не испытывает существенных затруднений.*

5)*Построение образовательного процесса на основе своеобразия индивидуального стиля деятельности ребенка.*

Индивидуальный стиль деятельности определяется соотношением:

- ориентировочной и исполнительной частей деятельности;

- стереотипов и разнообразия действий;

- аритмии и регулярности темпа деятельности;

- продуктивности отсроченного и непосредственного воспроизведения материала.

6)*Опора на индивидуально-типологические особенности саморегуляции деятельности.* Определяются первоначальный уровень и положительные стороны саморегуляции у ребенка, они поощряются, а далее создаются условия, способствующие осознанию способов саморегуляции ребенка. Постепенно усложняя формы детской деятельности, требования к ее выполнению, педагог формирует у воспитанников произвольную саморегуляцию.

Главное – обеспечить переход от приспособления к индивидуально-типологическим особенностям воспитанников к практике формирования саморегуляции, самоуправления динамикой своего поведения и деятельности.

**2.Развитие, интересов, склонностей и способностей детей.**

Развитие интересов, склонностей воспитанников является важным компонентом их воспитания и обучения, условием повышения качества образовательной работы.

Интересы предполагают избирательное отношение ребенка к определенной стороне деятельности, поэтому они обладают большей побудительной силой для приобретения знаний, освоения действий и расширения кругозора.

Интересы предполагают направленность на поиск нового в объекте, стремление ознакомиться с предметом ближе, узнать его глубоко и разносторонне. Интересы включают особое отношение к предмету интереса и к задаче, состоящей в познании предмета. Именно интерес придает деятельности эмоциональную окрашенность, находит выраженность в волевом действии ребенка. Интересы порождают сознательное и активное условие информации, эмоциональную насыщенность процесса деятельности, что способствует повышению работоспособности ребенка, усиливает мотивацию, стимулирует процессы памяти, повышает результативность деятельности детей.

Склонности определяют как предрасположенность ребенка к определенному виду деятельности. Выявление и развитие детских склонностей значительно повышает творческие ресурсы ребенка, позволяет ему проявить себя и быть успешным, а также усиливать его стрессоустойчивость, поскольку обогащает его личность.

В то же время, нереализованные возможности являются одной из серьезных угроз психической безопасности личности.

Для развития детских склонностей и способностей с четом возможностей и потребностей возраста наиболее эффективными являются **арт-педагогические** и **игровые технологии.**

***Арт-педагогические технологии*** основаны на технике активного воображения, что облегчает процесс коммуникации, помогает ребенку раскрыть и проявить свои потенциальные возможности, преодолеть социальные и психологические барьеры, изучать окружающий мир.

Варианты использования арт-педагогических технологий предполагают:

- создание ребенком творческих продуктов;

- коллективное со сверстниками творчество;

- рассматривание и анализ высокохудожественных творческих продуктов, созданных мастерами;

- наблюдение и участие в творческом процессе, осуществляемом самим педагогом.

**3.Некоторые арт-педагогические приемы в работе с дошкольниками по технологии здоровьесбережения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Задачи работы** | | **Приемы** |
| ***Види деятельности ребенка – музыкальная: пение, слушание музыки*** | | | |
| Художественно- эстетическое развитие, социально- коммуникативное развитие | Регуляция процессов вегитативной нервной системы: дыхания, сердцебиения, терморегуляции и пр. Создание условий для безопасной коммуникации. Развитие групповой сплоченности, снижение отчуждения, стимулирование взаимопонимания на основе взаимных эмоционально- поведенческих контактов. Преобразование эмоций из отрицательных в положительные. Своеобразное «духовное очищение» - катарсис. | Активное прослушивание музыкальных произведений с дискуссией, предполагающей обсуждение своих мыслей, субъективных переживаний и образов – ассоциаций. Выражение своих эмоций с помощью несложных музыкальных инструментов без использования речи, т.ч. на определенную тему 9приглашение, трудный разговор, праздник).  Вокал в кругу.  Воспроизведение мелодий с закрытым ртом.  Хоровое пение с привлечением внимания к своей телесной сфере и ориентацией на группу.  Использование карты настроения с предметным отражением нюансов переживаний, вызванных музыкальным произведением (очень грустно – ультрамариновый цвет, чуть-чуть взгрустнулось – бледно-голубой и др.) | |
| ***Види деятельности ребенка – музыкальная: музыкально-ритмические движения*** | | | |
| Художественно- эстетическое развитие, социально- коммуникативное развитие | Углубление осознания строения своего тела и возможностей его использования. Усиление чувства своего достоинства, раскрепощение за счет двигательного самовыражения. Развитие социальных навыков путем получения приятного телесного опыта контактов с окружающими, формирование чувства безопасности во взаимодействии с людьми. Вступление в контакт с собственными чувствами. | Осуществление спонтанного, свободного движения под музыку.  Импровизация движений под музыку, передающую определенное настроение. Эмоциональное воплощение образов людей и животных, персонажей под музыку.  Активное воплощение музыкальной атмосферы (импровизированный танец под фрагменты музыкальных произведений). | |
| ***Види деятельности ребенка – двигательная деятельность*** | | | |
| Физическое развитие, социально- коммуникативное развитие | «Диалог» с органами своего тела.  Преодоление нервно-мышечного напряжения.  Создание позитивного эмоционального состояния.  Повышение работоспособности, профилактика и преодоление утомления. | Обучение позам через выразительные характеристики (пассажир в чемодане, кот в мышиной норе).  Создание «мышечного корсета» положительных психо-эмоциональных состояний: бодрости, уверенности, радости и пр. (лепим уверенную руку, позу, походку).  Чередование расслабления и напряжения, связанных по сигналу (зрительному, слуховому, вербальному, невербальному).  Выполнение разнообразных движений в кругу.  Перемещение по помещению определенным образом под музыку, метроном.  Выполнение разнообразных движений со сменой поз.  Включение средств воображения в оздоровительную работу (принимают закаливающий душ – «рисовать» на теле струей воды, прогреть грудную клетку своей рукой как горчичником, при выработке навыков рационального дыхания рисование дыханием облака, букв, цифр и т.п.) | |
| ***Види деятельности ребенка – восприятие художественной литературы*** | | | |
| Познавательное развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие |  | Организация отобразительной сюжетно-ролевой игры, рассказа, сказки.  Драматизация сказок.  Инсценирование сказок.  Разыгрывание эпизодов из знакомых сказок.  Разыгрывание эпизодов из знакомыз сказок с помощью дымковской, богородской и других игрушек.  Разыгрывание эпизодов из сказок с использованием в качестве декораций и атрибутов предметов-заместителей.  Исследование образа героя (Кто такой Карлсон? Как он живет? Почему на крыше? Как выглядит его дом? Как Карлсон празднует свой день рождения?).  Исследование сюжетных линий сказок, мотивов, поступков персонажей и их последствий.  Рассказывание сказок от имени персонажа. Придумывание нового окончания сказки. Введение в сказку нового персонажа.  Придумывание сказок с изменением личностных характеристик знакомого персонажа или его поступков.  Придумывание новых сказок с известными персонажами из разных сказок. | |
| ***Види деятельности ребенка – изобразительная деятельность*** | | | |
| Художественно- эстетическое развитие, познавательное, социально- коммуникативное развитие | Раскрепощение.  Выражение своих психоэмоциональных состояний, мотивов, интересов.  Развитие коллективного творчества.  Развитие адекватной самооценки, уверенности, осознание своей ценности и неповторимости своего «Я». | Рисунки на темы:  Что я люблю больше всего»,  «Что я умею делать хорошо» (все рисунки складывают в корзину, вынимают, автор комментирует, присутствующие выражают свое мнение).  Цветопись настроения.  Свободное рисование.  Рисование по кругу.  Рисование с закрытыми глазами.  Рисование по мотивам сказок. | |

**Литература**

1. Афонькина Ю.А., Гагай И.А., Трифонова Н.И. Охрана и укрепление психического здоровья дошкольника: технология здоровьезбережения. – М.: АРКТИ, 2014.
2. Иванова Н.Н., Бачина О.В. Основы специальной психологии и коррекционной педагогики: Учебн. пособие. Тамбов: ПБОЮЛ Першина Т.В., 2004.