

Рассмотрена на заседании
методического совета
(протокол №1 от 31.08.2023 г.)

Принята решением педагогического совета
31.08.2023 г (протокол №1)
Утверждена приказом заведующего
от 31.08.2023 г. № 106
Заведующий И.А.Постникова

Рабочая программа по музыке

Возрастная группа: 5-6 лет
Название групп:
Сведения о разработчике:
Должность: музыкальный руководитель
Ф.И.О.: Теплякова О.С.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №70» и отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и возрастным особенностям детей и Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Национальной доктриной образования в РФ
- ✓ Концепцией модернизации российского образования
- ✓ Концепцией дошкольного воспитания
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования
- ✓ Положением о рабочей программе МБДОУ «Детский сад №70».

Основная цель программы – разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства;
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
 - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;
 творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Режим реализации программы

Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Длительность занятия	Форма организации образовательного процесса
78	2	20 минут	групповая

Календарно – тематическое планирование

№ п/п		Тема	Программные задачи	Содержание по видам музыкальной деятельности				
				Слушание	Упражнения для голоса и слуха	Пение	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра на ДМИ
Сентябрь								
1	1 неделя	1	«Мир природы: Осенние контрасты» Определить форму, выразить эту музыку в красках и движении. Уметь сравнивать и распознавать средства музыкальной выразительности. Знакомство с пьесой, написанной современным музыкальным языком, с «терпкими» диссонансирующими гармониями.	П.Чайковский «Осенняя песнь»	«Андрей-воробей» рп	«Ах, какая осень» муз.и сл. З.Роот	-	«Андрей-воробей» рп
2	2 неделя	2		Н. Сидельников «Осеннее			«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина	
3	3 неделя	1					«Пусть делают все	

4	сентября	2		<p>Формирование у детей основных певческих навыков. Становление «высокой певческой позиции». Работа над четкой дикцией, общением детей в диалоге. Пение «а сарелла». Работа над чистотой интонации в объеме терции. Пение по ручным знакам.</p> <p>Петь легко, звонко, упруго, не форсируя звук. Петь песни на «legato», выразительно, передавая голосом характер песни (грустно, жалобно). Петь весело, звонко, инсценировать вместе с детьми.</p> <p>Формировать музыкально-двигательные представления. Вызывать эмоциональную отзывчивость на игровую песню, четко пропевать слоги в словах.</p> <p>Способствовать активизации фантазии, побуждать к импровизации движений в соответствии с текстом. Учить правильно играть упражнения на двух пластинках металлофона. Привлечь внимание к тембру инструмента, звуковысотности, ритму, динамике, которые должны соответствовать музыкальным образам. Осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах</p>	настроение»			так, как я» английская народная мелодия	-					
5	3 неделя сентября	1			«Дождик» Г. Свиридов				«Осенние листья» Ю. Слонов	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой	«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского	«Андрей-воробей» рпп		
6	сентября	2			«Андрей-воробей», «Сорока» русские народные потешки							«Полька» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой	Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой	-
7	4 неделя сентября	1												«Полька» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
8	сентября	2												
9	5 неделя сентября	1												
10	сентября	2												

Октябрь									
1	1 неделя октября	1	«Мир ребенка сверстников»	<p>Определить настроение пьесы, какими выразительными средствами оно создается. Передать характер музыкального образа в творческом движении. Сравнить пьесы.</p> <p>Определить 3-х частную форму пьесы, характер каждой части, попытаться передать его с помощью пластики движения рук.</p> <p>Четко произносить слоги, протягивать гласные. Петь по legato, точно воспроизводить ритмичный рисунок. Интонирование в объеме кварты.</p> <p>Упражнения по звукообразованию.</p> <p>Петь легким звуком, в оживленном темпе, начинать петь после вступления. Учить петь по группам, по фразам, инсценировать вместе с детьми.</p> <p>Учить четко изменять ритм движений в соответствии с музыкой, развивать ритмичность, точность и ловкость движений.</p> <p>Формировать умение импровизировать движения по д музыку в соответствии с текстом песни.</p> <p>Способствовать активизации фантазии, побуждать к импровизации движений в соответствии с текстом.</p> <p>Обучать игре в оркестре на детских музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Следить за слаженностью исполнения пьесы.</p>	«Утренняя молитва» П. Чайковский	«Ай, на той горе калина стоит» русская народная мелодия в обр. А. Лядова	«Здравствуй, милая картошка!» сл. и муз. З. Роот	Передача платочка» м. Т. Ломовой	«Полька» музыка С. Урбах
2		2			«Нянина сказка» П. Чайковский			«Итальянская песенка» П. Чайковский	
3	2 неделя октября	1			«Итальянская песенка» П. Чайковский	«Старинная французская песенка» П. Чайковский	«К нам гости пришли» музыка А. Александрова		
4		2			«Старинная французская песенка» П. Чайковский			«Немецкая песенка» П. Чайковский	
5	3 неделя октября	1			«Немецкая песенка» П. Чайковский	«Паровоз», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой	Повторение		
6		2			-			«Полька» П. Чайковский	
7	4 неделя октября	1			«Полька» П. Чайковский	«Полька» П. Чайковский	Повторение		
8		2							

Ноябрь									
1	1 неделя ноября	1	«Мир ребенка»	<p>Знакомство с изобразительными возможностями музыки – «Выбери свой инструмент». Активизировать музыкально-сенсорное восприятие тембров различных инструментов.</p> <p>Чисто интонировать в объеме кварты, следить за правильным звукообразованием, певческой дикцией. Формировать точность исполнения мелодических, ритмических, темповых особенностей.</p> <p>Пение по ручным знакам.</p> <p>Выдерживать паузы и хорошо пропевать четверти с</p>	«Белка» Н. Римский-Корсаков	«Коровушка» русская народная мелодия в обр. М. Карасевой	«Край родной» Е. Гомонова	«Ищи игрушку»	«Часики» Вольфензон
2		2			«Парень играет на гармошке» Г. Свиридов.			«Гармошка», муз. Е. Тиличевой	
3	2 неделя ноября	1			«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	«Гармошка», муз. Е. Тиличевой	«Песенка друзей» В. Герчик		
4		2			«Наш край» Д.			«Гармошка», муз. Е. Тиличевой	
5	3 неделя ноября	1				«Гармошка», муз. Е. Тиличевой	«Песенка друзей» В. Герчик		
6		2						«Гармошка», муз. Е. Тиличевой	
7	4 неделя ноября	1				«Гармошка», муз. Е. Тиличевой	«Песенка друзей» В. Герчик		

8	ноября	2		<p>точкой. Петь легко артикулируя, тянуть длинные ноты. Услышать и воспроизвести в самостоятельно придуманных движениях характер музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить различать припев и запев, развивать выразительность подражательных движений. Совершенствовать умение ходить высоким шагом. Изменять характер движения в зависимости от динамики звучания. Продолжать учить детей правильномузыкаизвлечению, ритмичной игре на двух пластинках металлофона (звуки кварты). Стимулировать работу творческого воображения при исполнении на детских музыкальных инструментах и слушании произведения.</p>	Кабалевский		М. Иорданского, сл. М. Клоковой	кукла», автор Т. Коренева	
---	--------	---	--	--	-------------	--	---------------------------------	---------------------------	--

Декабрь

1	1 неделя декабря	1	«Скоро Новый год»	<p>Развивать представления о первичных жанрах музыки – песня, танец, марш. Знакомить с видами народной песни (колыбельная, плясовая, народная, игровая). Познакомить с музыкальными образами сказочных героев. Продолжать формированиезвуковысотного слуха. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Интонировать мелодии в объеме квинты. Пение по ручным знакам (1-7 ступени). Определить характер песни (нежная, светлая прозрачная). Петь легко, четко проговаривая на восьмых и хорошо пропевая гласные на четвертях. Исполнять медленно, пропевая каждую гласную, как бы ведя рассказ. Определить характер (грустная, нежная, вальсообразная). Добиваться светлого, мягкого, гибкого звука с хорошим интонированием четверных нот на первых долях такта. Игра под инструментальную музыку Побуждать активно участвовать в игре, двигаться хороводным шагом, удерживать чистоту интонации. Побуждать детей самостоятельно находить движения, новые сочетания. Побуждать к выразительной передаче в игре на инструментах характера музыки, развития музыкального образа, понимания формы.</p>	«Марш» Д. Шостакович	«Ходит зайка по саду» рнп	«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой	«Жмурки со звоночками» музыка Т. Вилькорейской	«Веселая тройка с бубенцами» музыка Е. Туманян
2		2			«Вальс» А. Гречанинов		«Елочка, елка» Б. Бертран	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой	
3	2 неделя декабря	1			«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева		«Дед Мороз» В. Витлин	«Как на тоненький ледок», рнп	
4		2			Музыка из балета «Щелкунчик» П. Чайковского		«Хоровод с Дедом Морозом» русская народная песня	Д/И «Имена и ритм»	
5	3 неделя декабря	1			Повторение		Повторение	Игра импровизация «Двигаемся как»	
6		2							
7	4 неделя декабря	1							
8		2							
9	5 неделя декабря	1							
10		2							

Январь

1	2 неделя января	1	«Природа в музыке: Зима»	<p>Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия, различать оттенки настроений, смену характеров музыки. Развивать звуковысотный слух, упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах сексты. Пение по руке – нотный стан. Вырабатывать естественное, легкое звучание голоса. Упражнения по звукообразованию. Петь легко, светло, подвижно. Поработать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных на половинных и четвертных нотах.</p>	«Зимой» Р.Шуман	Прибаутка «Лиса по лесу ходила»	«Зимняя песенка» М. Карасев	«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина	«Звенящий треугольник» музыка Р. Рустамова		
2		2			А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»		«Бравые солдаты» м. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной	«Ежик и мыши» украинская народная мелодия в обр. М. Красева	-	«Звенящий треугольник» музыка Р. Рустамова	
3	3 неделя января	1			П.Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом»		«Как без дудки, без дуды» (минор – мажор) музыка А. Александрова.	«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макпанцевой	«Бравые солдаты» м. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной		-
4		2									
5	4 неделя января	1									
6		2									

				Светлая, радостная. Исполнять напевно, с хорошей артикуляцией, чисто интонировать большую и малую секунду. Формировать умение быстро менять движение. Услышать и воспроизвести в самостоятельно придуманных движениях легкий характер музыки. Передать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии, слышать окончание музыкальной фразы. Развивать тембровый слух. Развивать чувство ритма, выразительность движений, перестроения. Приобщать к слаженной игре в ансамбле, соблюдая необходимый темп, метроритм, динамику.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Февраль										
1	1 неделя февраля	1	«Мир взрослых»	При прослушивании этих произведений пробудить в детях умение сопереживать. Обратит внимание на выразительность музыкальных образов, изобразить их в двигательном этюде. Сравнить эти контрастные пьесы. Формировать умение определять черты марша. Сравнить контрастные пьесы одного жанра. Следить за чистотой интонации в объеме сексты. Придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью «звучащих жестов». Пение по ручным знакам – нотный стан, знакомство с нотной грамотой. Петь ласково, неторопливо, нежно. Хорошо протягивать гласные на четвертях, петь восьмые legato, но с четким произношением. Исполнять ласково, нежно, светло. Петь, сочетая четкость произношения текста и пропевания чисто сформированных гласных. Внимательно слушать музыку и менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Бегать легко, враспынную и стремительно в одном направлении, выразительно передавать игровые образы. Побуждать передавать в движении характер песни, перестроения. Развивать ритмический слух, координацию движений, точность. Расширять восприятие произведений инструментального характера. Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне.	«Раскаяние» С. Прокофьев	«Яблочко» рнп	«Бравые солдаты» А. Филиппенко	«Каравай» музыка М. Красева	-	
2	2	«Раздумье» С. Майкапар			-					
3	2 неделя февраля	1			«Солдатский марш» Р. Шуман	«Гори, гори ясно!», рнпобраб. Р.Рустамова	«Кольбельная» рнп	Бравые солдаты» м. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной	«Игра в солдатики» музыка В. Ребикова	
4		2								
5	3 неделя февраля	1			«Военный марш» Г.Свиридов	«Мамина песенка» М. Парцхаладзе	«Гори, гори ясно!», рнпобраб. Р.Рустамова	«Песенка о маме» С. Разоренов	М/И «Чей это марш?»	-
6		2								
7	4 неделя февраля	1			«Монтески и Капулетти» С. Прокофьев из балета «Ромео и Джульетта»	«Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой	«Бабушка моя» Е. Гомонова	-	«Дон-дон» рнпобраб.Р.Рустамова	
8		2								

Март										
1	1 неделя марта	1	«Природа в музыке: Весна»	Учить детей чувствовать настроения, выпаженные в музыке и поэтическом слове, различать оттенки настроений, выразительные интонации, сходные с речевыми. Различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развитие звуковысотного слуха, учить чисто интонировать звуки тонического трезвучия сверху вниз и вразбивку. Пение в объеме квинты. Петь с сопровождением звуковых жестов. Упражнение по звукообразованию. Определить характер (танцевального характера, веселая, игривая). Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Совершенствовать умение двигаться в парах. Побуждать	«Весною», «Облака плывут» С. Майкапар	«Ой, кулики, жаворонушки» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского	«Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Песенка о маме» С. Разоренов	Д/И «Узнай и спой песню по картинке»	«Дон-дон» рнпобраб.Р.Рустамова	
2	2	«Весной» Э. Григ			-					
3	2 неделя марта	1			«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова	«Сеяди девушки яровой хмель» рнп обр. А. Лядова	«Весенняя песенка» А.Филиппенко	«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко	-	Д/И «Угадай, на чем играю»
4		2								
5	3 неделя марта	1								
6		2								

7	4 неделя	1		запоминать последовательность движений. Развивать умение удерживать интонацию, согласовывая движения с музыкой. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение. Содействовать формированию целостного восприятия песен, исполняемых на детских музыкальных инструментах, побуждать к эмоциональной отзывчивости, улавливать форму произведения.	«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова «Жаворонок», муз. М. Глинки	«Ворон», рнп, обраб. Е. Тиличеевой	«Березка» Е. Тиличеева	-	
8	марта	2							
9	5 неделя	1							
10	марта	2						«Много солнышку работы» Е. Гомонова	«Ворон» рнп

Апрель

1	1 неделя	1	<u>«Мир животных»</u>	Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Формировать представление детей о языке музыки, средствах муз.выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. Передавать характер музыки в движениях. Закреплять у детей умение чисто интонировать два соседних звука, петь в сопровождении звуковых жестов (по руке, 1 -7 ступени). Интонирование в объеме сексты, следя за правильным звукообразованием. Исполнять подвижно, хорошо проговаривая слова. Пропевать гласные, ясно и четко формируя каждую. Выразить особенности характера музыкального образа песни или взаимодействие контрастных образов. Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни. Побуждать передавать взаимодействие двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой музыкальных фраз. Исполнять песню хороводным шагом. Согласовывать движения в соответствии с характером пьесы. Учить детей правильному звукоизвлечению, ритмичной игре на двух пластинах металлофона (звуки секунды). Обучать игре в оркестре, следить за слаженностью исполнения.	«Сорока», «Петушок» А. Лядов	«Цветики» В. Карасева	«Котик» А. Долуханян/ «Кот и мыши» польская народная песня в обр. В. Сибирского	-	«Гармошка» муз. Е. Тиличеевой		
2		2			«Зайчик» А. Лядов			-			
3	2 неделя	1				«Мотылек», С.Майкапара	«Я по садику ходила» рнп в обр. А. Лядова	«Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко	«Зайцы и лиса» музыка С. Майкапара	-	
4	апреля	2									
5	3 неделя	1				«Куры и петухи», «Слон» К. Сен-Санс	«Детская полька», М.Глинка	«День Победы»	«Вальс кошки», муз. В. Золотарева	«Как у наших у ворот» рнп	«Маракас» музыка Е. Туманян
6		2				«Лебедь» К. Сен-Санс					
7	4 неделя	1									
8	апреля	2									Д/И «Узнай свой инструмент»

Май

1	1 неделя	1	<u>«Сказка в музыке»</u>	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия, различать средства музыкальной выразительности, форму произведений. Предлагать выражать свои впечатления в словесной форме, рисунке. Добиваться чистого интонирования в объеме септими. Исполнять фразы на одном дыхании, следовать правилам певческой дикции, соблюдать точность интонирования и ритмических особенностей песни. Пение по руке (1-5 ступени), следить за правильным звукообразованием. Задорная, шутивная песня. Следить за естественностью и свободой артикуляционного аппарата. Учить технике певческого исполнительства: пение с солистом, пение по подгруппам, по фразам. Учить детей в исполнительской деятельности выразительной певческой интонации, формировать музыкально-двигательные представления. Развивать эмоциональное восприятие, самостоятельность	«Священная война» М. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача	«Ходила младшенька по борочку» русские народные мелодии в обр. Н. Римского-Корсакова	«День Победы»	-	«Марш» музыка Е. Тиличеевой		
2		2			«День Победы» м. Д.Тухманова, сл. В. Харитонова			«Паровоз» Г. Эрнесакс		-	
3	2 неделя	1				Песни ВОВ	«Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой	«Рыбка», муз М. Красева, сл. М.Клоковой	«Хоровод в лесу» музыка М. Иорданского	-	
4	мая	2									
5	3 неделя	1				«Музыкальный ящик» Г. Свиридов	«Музыкальная табакерка» А.Лядов		«А я по лугу» рнп	-	
6	мая	2									
7	4 неделя	1									
8	мая	2									
9	5 неделя	1									
10	мая	2				«Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский			«Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской	-	Латвийская полька» музыка М. Раухвергера.

				<p>в выборе движений. Создавать условия для двигательной импровизации, побуждать передавать игровые образы с помощью разнообразных движений. Содействовать формированию целостного восприятия пьес, исполняемых на детских музыкальных инструментах, побуждать к эмоциональной отзывчивости, улавливать форму произведения. Уметь сопоставлять контрастные музыкальные образы</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Планируемые результаты:

Развиты элементы культуры слушательского восприятия.
Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах музыки.
Проявляет себя в разных видах исполнительской деятельности
Активен в театрализации.
Участствует в инструментальных импровизациях.

Мониторинг освоения образовательной области

Мониторинг проводится в виде стартовой диагностики (1-2 недели сентября) и итоговой (4-5 недели мая). Форма проведения: групповая и индивидуальная. Отслеживание результатов освоения программы идет в процессе наблюдения за ребенком в непосредственной музыкальной деятельности, а также в процессе музыкально-дидактических ситуаций, направленных на выявление следующих критериев:

Материально-техническое обеспечение

Музыкальные инструменты (фортепиано, ДМИ)
Мультимедийные средства (ноутбук, проектор, экран)
Наглядные средства
Музыкально-дидактические пособия
Музыкальный инвентарь, атрибуты, игрушки

Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. — 36с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1989. — 270 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1968. — 100 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду. — Учпедгиз, 1956. — 263 с.
5. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984. — 208 с.
6. Детство: комплексная программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Баева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Баевой, З.А. Михайловой, Л.И. Гурович.— СПб.: Детство-Пресс, 2014. — 244 с.
7. Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие.- СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.- 400 с.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — Детство-Пресс, 2013. — 656с.
9. Железнова Е.С. «Музыка с мамой». Пальчиковые игры. CD-диск. — 2005.
10. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. — М.: Линка-Пресс, 2008. — 320 с.

- 11.Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
- 12.«Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) / Авт. сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
- 13.Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 39 с.
- 14.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – СПб.: Владос, 1997. – 606 с.
- 15.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с. (1)
- 16.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 240 с. (2)
- 17.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (3)
- 18.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 176 с. (4)
- 19.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с. (5)
- 20.Роот З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 64 с.
- 21.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.:Прометей, 1992. – 270 с.
- 22.Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. – СПб.: Лоиро, 2003. – 100 с. + CD7.
- 23.Яцевич И.Е. музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 224с.