

Рассмотрена на заседании
методического совета
(протокол №1 от 31.08.2023 г.)

Принята решением педагогического совета
31.08.2023 г (протокол №1)
Утверждена приказом заведующего
от 31.08.2023 г. № 106
Заведующий И.А.Постникова

Рабочая программа по музыке

Возрастная группа: 6-7 лет
Название групп:
Сведения о разработчике:
Должность: музыкальный руководитель
Ф.И.О.: Теплякова О.С.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №70» и отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и возрастным особенностям детей и Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Национальной доктриной образования в РФ
- ✓ Концепцией модернизации российского образования
- ✓ Концепцией дошкольного воспитания
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования
- ✓ Положением о рабочей программе МБДОУ «Детский сад №70».

Основная цель программы – разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи образовательной деятельности:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях.

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, театр, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит

детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Режим реализации программы

Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Длительность занятия	Форма организации образовательного процесса
78	2	25 минут	групповая

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Программные задачи	Содержание по видам музыкальной деятельности				
				Слушание	Упражнения для голоса и слуха	Пение	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра на ДМИ
Сентябрь								
1	1 неделя сентября	1	<p>«Жарыг музыка: Песня, танец, марш»</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение слышать в ней то или иное содержание. Дать представление о жанре - ключевом понятии как музыкального, так и любого другого искусства. Научить детей различать разные по характеру песни, танцы марши. Чисто интонировать: два соседних звука, скачек на кварту вверх, постепенное движение мелодии вниз.</p> <p>Петь по ручным знакам.</p> <p>Научить детей воспринимать образное содержание песен, замечать изменения в различных куплетах песни. Учить петь не спеша. Петь легким звуком, выполняя логические ударения. Учить детей воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни, выражая чувство любви к Родине. Петь легко в оживленном темпе.</p> <p>Формировать музыкально-двигательные представления. Следить за выразительностью певческой дикции, пониманием текста песни, выразительностью движений и мимики.</p> <p>Способствовать активизации фантазии, побуждать к импровизации движений в соответствии с текстом.</p> <p>Знакомить детей с исполнением музыкальной пьесы на одном инструменте и в исполнении в оркестре детских музыкальных инструментов.</p>	«Колыбельная», муз. В. Моцарта	«Колыбельная» муз. В. Карасевой	«Чудная пора» сл. и муз. А. Лелеховой-Глаздиной	-	-
2	2 неделя сентября	2		Марш из балета «Щелкунчик» П. Чайковский	Как пошли наши подружки» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского	«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	«Плетень» рнп	-
3	3 неделя сентября	1		«Менуэт» И. Бах			«Русский перепляс», рнп, обраб. К. Волкова	«Гармошка», муз.Е. Тиличевой, сл.М Долинова
4	4 неделя сентября	2		«Мазурка» А. Гречанинов	Повторение	Повторение	Повторение	Повторение
5	5 неделя сентября	1		Повторение				
6	6 неделя сентября	2		Повторение				
7	7 неделя сентября	1		Повторение				
8	8 неделя сентября	2		Повторение				
9	9 неделя сентября	1		Повторение				
10	10 неделя сентября	2		Повторение				
Октябрь								
1	1 неделя октября	1	<p>Мир природы: Осенние контрасты»</p> <p>Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, форму. Учить детей различать тембры инструментов симфонического оркестра, изобразительность музыки.</p> <p>Следить за правильностью пропевания интонаций в объеме кварты.</p> <p>Добиваться выразительного исполнения песен, закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, без напряжения, осмысливая ее характер, содержание, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p> <p>Услышать общее игровое, задорное настроение пьесы. Развивать у детей восприятие начала и окончания музыкальной фразы и умения точно передавать их в движении, двигаться хороводным шагом в соответствии с характером музыки: самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения «в свободной пляске».</p> <p>Формировать умение импровизировать движения по д музыку в соответствии с текстом песни.</p>	«Осень» («Времена года» А. Вивальди)	«А мы просо сеяли» русская народная мелодия в обр. М. Балакирева	«Плясовая», Т. Ломовой, А. Шибицкой	«Посадили мы картошку»	-
2	2 неделя октября	2		«Октябрь» («Времена года» П. Чайковского)	«Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	«Зонтики» сл. и муз. М. Ногиновой	«В хороводе были мы» рнп в обр. Б. Добровольского	«Часики» С. Вольфензон
3	3 неделя октября	1		«Менуэт» И.С. Бах			«Плетень», рнп	«Сеяли девушки», обр. И. Кишко
4	4 неделя октября	2		«Менуэт» из симфонии №40 В. Моцарта	«Здравствуй, Родина моя!» ,муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева;	«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк		
5	5 неделя октября	1		Повторение				
6	6 неделя октября	2		Повторение				
7	7 неделя октября	1		Повторение				
8	8 неделя октября	2		Повторение				

				Способствовать активизации фантазии, побуждать к импровизации движений в соответствии с текстом. Обучать игре в оркестре на детских музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Следить за слаженностью исполнения песни.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Ноябрь															
1	1 неделя ноября	1	«Мир ребенка: о чем рассказывает музыка»	Обратить внимание детей на художественно-образную сущность музыки (в самых простейших ее проявлениях), дать детям представление о развитии образа. Стимулировать способность давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания. Чисто интонировать мелодию с поступенным движением вниз (в пределах квинты). Аккомпанемент - звуковые жесты. Петь по ручным знакам, следя за красотой звуковедения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, высказываться о характере песен, учить слушать и слышать себя и товарищей. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (грустная, лирическая и веселая, задорная). Музыкально-дидактическая игра. Воспроизвести особенности музыки в движениях охотника и зайцев. Передать динамику настроения героев. Учить детей связно и выразительно передавать в движении содержание, образы и действие игры, согласуя свои движения с характером и особенностями музыки. Учить различать припев и запев, развивать выразительность подражательных движений. Совершенствовать умение ходить высоким шагом. Изменять характер движения в зависимости от динамики звучания. Воспитывать музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполнение на инструментах детского оркестра.	«Первая утрата» Р. Шуман	«Ой, встала я ранешенько» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова	«Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	-						
2		2			«Гном» М. Мусоргский				-						
3	2 неделя ноября	1			«Мир ребенка: о чем рассказывает музыка»	Обратить внимание детей на художественно-образную сущность музыки (в самых простейших ее проявлениях), дать детям представление о развитии образа. Стимулировать способность давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания. Чисто интонировать мелодию с поступенным движением вниз (в пределах квинты). Аккомпанемент - звуковые жесты. Петь по ручным знакам, следя за красотой звуковедения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, высказываться о характере песен, учить слушать и слышать себя и товарищей. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (грустная, лирическая и веселая, задорная). Музыкально-дидактическая игра. Воспроизвести особенности музыки в движениях охотника и зайцев. Передать динамику настроения героев. Учить детей связно и выразительно передавать в движении содержание, образы и действие игры, согласуя свои движения с характером и особенностями музыки. Учить различать припев и запев, развивать выразительность подражательных движений. Совершенствовать умение ходить высоким шагом. Изменять характер движения в зависимости от динамики звучания. Воспитывать музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполнение на инструментах детского оркестра.	«Старый замок» М. Мусоргский	«В пещере горного короля» Э. Григ	«Котья-коток» муз. В.Карасевой	«Снежинки» Шаинский	«Я на горку шла» рпп				
4		2										«Танец эльфов» Э. Григ	«Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко	«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина	
5	3 неделя ноября	1					«Мир ребенка: о чем рассказывает музыка»	Обратить внимание детей на художественно-образную сущность музыки (в самых простейших ее проявлениях), дать детям представление о развитии образа. Стимулировать способность давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания. Чисто интонировать мелодию с поступенным движением вниз (в пределах квинты). Аккомпанемент - звуковые жесты. Петь по ручным знакам, следя за красотой звуковедения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, высказываться о характере песен, учить слушать и слышать себя и товарищей. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (грустная, лирическая и веселая, задорная). Музыкально-дидактическая игра. Воспроизвести особенности музыки в движениях охотника и зайцев. Передать динамику настроения героев. Учить детей связно и выразительно передавать в движении содержание, образы и действие игры, согласуя свои движения с характером и особенностями музыки. Учить различать припев и запев, развивать выразительность подражательных движений. Совершенствовать умение ходить высоким шагом. Изменять характер движения в зависимости от динамики звучания. Воспитывать музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполнение на инструментах детского оркестра.	«Шествие гномов» Э.Григ						
6		2													
7	4 неделя ноября	1							«Мир ребенка: о чем рассказывает музыка»	Обратить внимание детей на художественно-образную сущность музыки (в самых простейших ее проявлениях), дать детям представление о развитии образа. Стимулировать способность давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания. Чисто интонировать мелодию с поступенным движением вниз (в пределах квинты). Аккомпанемент - звуковые жесты. Петь по ручным знакам, следя за красотой звуковедения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, высказываться о характере песен, учить слушать и слышать себя и товарищей. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (грустная, лирическая и веселая, задорная). Музыкально-дидактическая игра. Воспроизвести особенности музыки в движениях охотника и зайцев. Передать динамику настроения героев. Учить детей связно и выразительно передавать в движении содержание, образы и действие игры, согласуя свои движения с характером и особенностями музыки. Учить различать припев и запев, развивать выразительность подражательных движений. Совершенствовать умение ходить высоким шагом. Изменять характер движения в зависимости от динамики звучания. Воспитывать музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполнение на инструментах детского оркестра.					
8		2													

Декабрь															
1	1 неделя декабря	1	«Природа в музыке: Зима»	Углубить представления детей об изобразительных возможностях музыки: звукоподражание некоторым явлениям природы, создание настроения, созвучного той или иной картине природы, времени года. Раскрывать возможности отдельных средств выразительности в создании образа. Правильно пропевать интонации в объеме квинты. Петь по руке – нотный стан. Помочь детям освоить особенности такого вида пения, как «эх». Совершенствовать умение детей с динамическими оттенками, не форсируя звук, вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне, точно передавать ритмический рисунок. Учить действовать в соответствии со строением инструментального произведения, яркие динамические акценты музыки развивают у детей ритмичность и четкость движений.	П.Чайковский 1-я симфония «Зимние грезь» 2-я часть	«Как по морю, морю» русская народная мелодия в обр. В. Попова	«Зимняя песенка», муз. М.Карасева, сл. С.Вышеславцевой	«Зимняя игра» музыка М. Чулаки	-						
2		2													
3	2 неделя декабря	1			«Природа в музыке: Зима»	Углубить представления детей об изобразительных возможностях музыки: звукоподражание некоторым явлениям природы, создание настроения, созвучного той или иной картине природы, времени года. Раскрывать возможности отдельных средств выразительности в создании образа. Правильно пропевать интонации в объеме квинты. Петь по руке – нотный стан. Помочь детям освоить особенности такого вида пения, как «эх». Совершенствовать умение детей с динамическими оттенками, не форсируя звук, вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне, точно передавать ритмический рисунок. Учить действовать в соответствии со строением инструментального произведения, яркие динамические акценты музыки развивают у детей ритмичность и четкость движений.	Г.Свиридов «Зима».	«Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой;	«Кто скорей?», муз. М. Шварца	«Наш оркестр» Е. Тиличьева					
4		2													
5	3 неделя декабря	1					«Природа в музыке: Зима»	Углубить представления детей об изобразительных возможностях музыки: звукоподражание некоторым явлениям природы, создание настроения, созвучного той или иной картине природы, времени года. Раскрывать возможности отдельных средств выразительности в создании образа. Правильно пропевать интонации в объеме квинты. Петь по руке – нотный стан. Помочь детям освоить особенности такого вида пения, как «эх». Совершенствовать умение детей с динамическими оттенками, не форсируя звук, вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне, точно передавать ритмический рисунок. Учить действовать в соответствии со строением инструментального произведения, яркие динамические акценты музыки развивают у детей ритмичность и четкость движений.	«Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)	«Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	«Новогодняя хороводная», муз.С.Шнайдера	«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского	«Наш оркестр» Е. Тиличьева		
6		2													
7		1							«Природа в музыке: Зима»	Углубить представления детей об изобразительных возможностях музыки: звукоподражание некоторым явлениям природы, создание настроения, созвучного той или иной картине природы, времени года. Раскрывать возможности отдельных средств выразительности в создании образа. Правильно пропевать интонации в объеме квинты. Петь по руке – нотный стан. Помочь детям освоить особенности такого вида пения, как «эх». Совершенствовать умение детей с динамическими оттенками, не форсируя звук, вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне, точно передавать ритмический рисунок. Учить действовать в соответствии со строением инструментального произведения, яркие динамические акценты музыки развивают у детей ритмичность и четкость движений.					

8	4 неделя декабря	2		Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его; реагировать на смену частей, музыкальных фраз. Побуждать активно участвовать в игре, двигаться хороводным шагом, удерживать чистоту интонации. Побуждать детей самостоятельно находить движения, новые сочетания. Углублять музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (высота, тембр, ритм, динамика, темп).	«Детская полька», муз. М. Глинки			В. Ребиков «Узнай по голосу»	
9	5 неделя декабря	1			Повторение		«Уж ты зимушка-зима» русская народная мелодия в обр. А. Александрова	Д/И «Имена и ритм»	
10	декабря	2							

Январь									
1	2 неделя января	1	«Мир ребенка»	Расширить представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать смену настроений и их оттенки в музыке. Познакомить детей с таким жанром в музыке, как ноктюрн. Чисто интонировать мелодию, построенную на звуках тонического трезвучия. Придумать аккомпанемент из звуковых жестов. Учить выразительному, осознанному пению по руке – нотный стан. Передать шуточный характер песни, петь легко, не форсируя звук, четко произносить слова, отрабатывать ритмически трудные места хлопками. Песня по характеру с большим юмором, назидательная. Исполнять подчеркнuto выразительно, речетативно, сочетая четкость произношения текста и пропевания чисто сформированных гласных. Услышать и воспроизвести в выразительных игривых движениях бодрый, энергичный характер музыки, выразительно исполнять движения, иллюстрирующие игру в снежки. Развивать тембровый слух. Развивать чувство ритма, выразительность движений, перестроения. Стимулировать музыкально-эстетическое восприятие произведений классической музыки.	«Ноктюрн» П. Чайковский	«Ехали медведи» М. Андреева	«Песенка о дружбе» Е. Тиличиева	«Игра с двумя шариками» («Экосез» А. Гурилева)	-
2		2			«Музыкальный момент» Ф. Шуберт			«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рпп	-
3	3 неделя января	1			«Прелюдия №4» Ф. Шопен		«Песенка про папу» В. Шаинский, сл. М.Танича	«Тачанка», муз. К. Листова	«Турецкий марш» В. Моцарт
4		2			-				
5	4 неделя января	1			«Ave Maria» Ф. Шуберт				
6		2			-			Д/И «Громко – тихо запоем» музыка Е. Тиличиевой	Повторение

Февраль									
1	1 неделя февраля	1	«Мир взрослых»	Упражнения для развития представлений о характере музыки. Учить различать, сравнивать не только музыкальные жанры, но и виды музыкальных произведений. Выделять характерные особенности народных песен. Способствовать осознанному исполнению песен по ручным знакам. Петь по руке – нотный стан, осознавая изменения в ладовой окраске мелодии. Учить детей передавать характер и смысл песни, добиваться выразительного исполнения, петь всем вместе (хором) и по-очереди: девочки-мальчики). Дать детям понятие о русской народной песне. Отметить нежный, теплых характер песен о маме. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, делать логические ударения в соответствии с текстом. Внимательно слушать музыку и менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Бегать легко, враспынную и стремительно в одном направлении, выразительно передавать игровые образы.	«Во поле береза стояла» русская народная мелодия в обр. Н. римского-Корсакова	«Вверх, вниз» Е. Тиличиева	«Блинь» русская народная мелодия	«Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»	-
2		2			«Во поле береза стояла» русская народная мелодия в обр. А. Гурилева				-
3	2 неделя февраля	1			-	«Дудка» Е. Тиличиевой, сл. М. Долинова	«Мамин праздник» Е. Тиличиева		«Во поле береза стояла», рпп
4		2			-		«Что такое семья» Е. Гомонова	-	
5	3 неделя февраля	1			«Голова ль моя, головушка» русская народная мелодия в обр. Н. Риского-Корсакова	«Наша мама» Е. Тиличиева	«Песенка про бабушку», муз. М.Парцхаладзе	«К нам гости пришли» рпп	
6		2			Повторение				
7	4 неделя февраля	1			«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна		«Самая хорошая», муз. В.Иванникова, сл. О. Фадеевой	«Полька», муз. Ю.Чичкова	-
8		2							-

				Побуждать передавать в движении характер песни, воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. Развивать ритмический слух, слышать сильную долю, совершенствовать координацию движений, точность. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в оркестре.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Март										
1	1 неделя марта	1	«Природа в музыке: Весна»	Упражнение для развития представлений о форме произведения. Учить детей чувствовать настроение музыки, различать выразительные средства, создающие образ. Развивать творческое воображение детей, умение выразить в слове, в движении, рисунке характер музыки. Чисто интонировать мелодию в объеме сексты. Петь с музыкальным сопровождением и без. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него, выразительно передавать характер песни. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и мелкого подскока. Развивать умение удерживать интонацию, согласовывая движения с музыкой. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение. Побуждать детей выразительно передавать характер произведения.	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)	«Наша мама» Е. Тиличиева	«Весенняя песенка» С. Полонский	«Со вьюном я хожу», рнп, обраб. А.Гречанинова	«На зеленом лугу» рнп	
2		2			-	«Землюшка-чернозем» рнп	Д/И «Узнай и спой песню по картинке» «Весной», муз. Г. Зингера			
3	2 неделя марта	1				-				
4		2				«Жаворонок» М. Глинка				
5	3 неделя марта	1				«Песня жаворонка» П. Чайковского	«Горошина», муз. В.Карасевой	«Солнечный зайчик» В. Мурадели		
6		2				«Подснежник» П. Чайковского				
7	4 неделя марта	1								
8		2								
9	5 неделя марта	1							«Ищи» музыка Т. Ломовой	Д/И «Угадай, на чем играю»
10		2								

Апрель										
1	1 неделя апреля	1	«Мир животных»	Упражнение для развития представлений об изобразительных возможностях музыки. Познакомить детей с сюжетом сказки «Петя и волк». Побуждать к отражению содержания программной музыки в движениях. Чисто интонировать мелодию, с поступенным движением вверх в объеме октавы. Петь с сопровождением и под аккомпанемент звуковых жестов. Продолжать работу над пением по ручным знакам. Добиваться выразительного исполнения песен, правильно выполнять логические ударения. Учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать творческой исполнительской деятельности детей. Побуждать моделировать содержание и характер песен в движениях. Побуждать передавать взаимодействие двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой музыкальных фраз. Исполнять песню хороводным шагом. Согласовывать движения в соответствии с характером пьесы. Содействовать становлению дифференцированного музыкального восприятия формы, изменения средств музыкальной выразительности, манеры исполнения.	«Итальянская полька» С. Рахманинова	«Во поле береза стояла» русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца	«Пастух и козлята» рнп, обраб. В. Труговского «Теремок», рнп	«Во саду ли, в огороде» рнп в обр. В. Агафонникова	
2		2				«Петя и волк» С. Прокофьев				
3	2 неделя апреля	1								
4		2								
5	3 неделя апреля	1				«Карнавал животных» (Длинноухие персонажи, Кенгуру, Аквариум, Лебедь) К. Сен-Санс	«Бубенчики» Е. Тиличиева	«Праздник Победы», муз.М.Парцхаладзе	«Два петуха», муз. С. Разоренова	
6		2								
7	4 неделя апреля	1				«Море», «Белка» музыка Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»			Д/И «Музыкальный магазин»	- Д/И «Узнай свой инструмент»
8		2								

Май									
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	1 неделя	1	«Сказка в музыке»	Формировать умение следить за развитием муз. образов, различать средства муз. выразительности, тембры музыкальных инструментов. Дать детям понятие нового музыкального жанра «балет». Познакомить детей с музыкой балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх, в пределах октавы, сексты. Петь с аккомпанементом звуковых жестов. Пение по руке – нотный стан. Петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам: выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом. Формировать музыкально-двигательные представления, ориентацию в пространстве. Развивать эмоциональное восприятие, самостоятельность в выборе движений. Создавать условия для двигательной импровизации, побуждать передавать игровые образы с помощью разнообразных движений. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в оркестре.	Песни BOB	«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	«До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	«Ищи» музыка Т. Ломовой	-																								
2	мая	2			«Вольнка» И. Бах					«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве	«Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского	«Вальс», муз. Е. Тиличевой																					
3	2 неделя	1			«Тамбурин» Ш. Рамо								Повторение	«Савка и Гришка», белорус. нар. песня																			
4	мая	2														«Звонили звоны» Г. Свиридов	М/И «Весёлый счет»																
5	3 неделя	1																	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского														
6	мая	2																															
7	4 неделя	1																															
8	мая	2																															
9	5 неделя	1																															
10	мая	2																															

Планируемые результаты

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыкальном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками.

Мониторинг освоения образовательной области

Мониторинг проводится в виде стартовой диагностики (1-2 недели сентября) и итоговой (4-5 недели мая). Форма проведения: групповая и индивидуальная. Отслеживание результатов освоения программы идет в процессе наблюдения за ребенком в непосредственной музыкальной деятельности, а также в процессе музыкально-дидактических ситуаций, направленных на выявление следующих критериев:

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальные инструменты (фортепиано, ДМИ)
- Мультимедийные средства (ноутбук, проектор, экран)
- Наглядные средства
- Музыкально-дидактические пособия
- Музыкальный инвентарь, атрибуты, игрушки

Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. — 36с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.; Просвещение, 1989. – 270 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1968. – 100 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – Учпедгиз, 1956. – 263 с.
5. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
6. Детство: комплексная программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Баева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Басовой, З.А. Михайловой, Л.И. Гурович.– СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 244 с.
7. Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие.- СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.- 400 с.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – Детство-Пресс, 2013. – 656с.
9. Железнова Е.С. «Музыка с мамой». Пальчиковые игры. CD-диск. – 2005.
10. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
12. «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) / Авт. сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 39 с.
14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – СПб.: Владос, 1997. – 606 с.
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с. (1)
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 240 с. (2)
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (3)
18. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 176 с. (4)
19. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с. (5)
20. Роот З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 64 с.
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
22. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. – СПб.: Лоиро, 2003. – 100 с. + CD7.
23. Яцевич И.Е. музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 224с.