

Рассмотрена на заседании
методического совета
(протокол №1 от 31.08.2023 г.)

Принята решением педагогического совета
31.08.2023 г (протокол №1)
Утверждена приказом заведующего
от 31.08.2023 г. № 106
Заведующий И.А.Постникова

Рабочая программа по хореографии

Возрастная группа: 4-7 лет
Должность: педагог дополнительного образования
Ф.И.О.: Соболева Е.С.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Хореография» для детей 4-7 лет разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №70» и учебно-методического пособия «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной.

В настоящее время в дошкольных учреждениях хореография применяется как средство художественно-эстетического, физического и даже познавательного развития (направления «Экохореография», «Танцы народов России», «Танцы народов мира» и др.). Популярность хореографии, помимо комплексного воздействия на развитие ребенка, также связана с внешней привлекательностью занятий, особой атмосферой соединением мира музыки и движений.

Основная идея программы – содействие всестороннему развитию личности дошкольников средствами танца.

Данная рабочая программа МБДОУ «Детский сад № 70» разработана в соответствии с

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Национальной доктриной образования в РФ
- ✓ Концепцией модернизации российского образования
- ✓ Концепцией дошкольного воспитания
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования
- ✓ Положением о рабочей программе МБДОУ «Детский сад №70».

Целью курса «Хореография» является содействие всестороннему развитию личности дошкольников средствами танца. В процессе обучения по этой программе создается необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья, его физическому и умственному развитию.

Задачи курса:

- укрепление здоровья воспитанников;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие творческих и созидательных способностей дошкольников.

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации курса «Хореография» – на ребенка, его непосредственную реакцию на содержание курса.

Структура и содержание курса

Реализация курса «Хореография» рассчитана на три года.

На первом году обучения (4-5 лет) происходит первичное знакомство детей с основными хореографическими упражнениями, ориентировкой в зале при проведении музыкально-подвижных игр, начальное формирование у воспитанников навыка согласования движений с музыкой.

На втором (5-6 лет) и третьем (6-7 лет) году обучения продолжается овладение детьми основами хореографических упражнений, ориентировкой в зале при проведении музыкально-подвижных игр, формирование у воспитанников навыка согласования движений с музыкой, навыков простейших танцевальных перестроений и построений, овладение определенными танцевальными движениями, умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, умения передавать характер музыки в танцевальных движениях в ходе праздников, утренников, развлечений, конкурсов различной направленности.

Программа состоит из разделов, объединенных общим игровым методом проведения занятий. Так, в нее входят разделы:

- хореографические упражнения,
- танцевальные шаги,
- ритмический танец,
- музыкально-подвижные игры.

Режим реализации Программы

Возраст детей	Длительность занятия (мин.)	Форма проведения занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
4-5 лет	20	Подгрупповая	1	39
5-6 лет	20	Групповая	2	78
6-7 лет	25	Групповая	2	78

Календарно-тематическое планирование Первый год обучения (4-5 лет)

Неделя	№ пп	Ритмический танец, танцевально-ритмическая гимнастика	Танцевальные шаги, хореографические упражнения, акробатические упражнения	Музыкально-подвижная игра	Методическое обеспечение
1	2	3	4	5	6
Сентябрь					
1	1	«Полька-хлопушка»	Танцевальная позиция ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону	«Музыкальное эхо»	Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2007. См. стр. 89-90
2	2	«Полька-хлопушка» Танец «Матушка Россия»	Танцевальная позиция ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону	«Музыкальное эхо» (воспроизведение на притопах)	См. стр. 90-92
3	3	Танец «Матушка Россия»	Танцевальная позиция ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону	«Космонавты»	См. стр. 92-94
4	4	Танец «Матушка Россия» Танец «Часики»	-	-	См. стр. 94-96
5	5	Сюжетное занятие «Космическое путешествие на Марс»	-	-	См. стр. 96-99
Октябрь					
1	6	Танец «Старый жук», «Часики»	-	«Поезд»	См. стр. 99-101
2	7	Танец «Старый жук», «Часики»	-	«Поезд»	См. стр. 101-103
3	8	Танец «Старый жук», «Карусельные лошадки»	-	«Поезд»	См. стр. 103-104
4	9	Ритмический танец «Автостоп», «Карусельные лошадки»	-	«Конники-спортсмены»	См. стр. 104-106
Ноябрь					
1	10	Ритмический танец «Автостоп»,	Сочетание приставных шагов и скрестных шагов в сторону	«Конники-спортсмены»	См. стр. 106-107
2	11	Ритмический танец «Автостоп», «Карусельные лошадки», «Часики»	Равновесие на одной ноге с опорой и без нее	«Конники-спортсмены»	См. стр. 107-108
3	12	Сюжетное занятие «На выручку карусельным лошадкам»	-	-	См. стр. 108-110
4	13	-	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо-налево, переступая на носках, держась за опору. Хореографические упражнения «Песня Короля»	«Найди предмет» (на воспроизведение динамики звука)	См. стр. 110-111
Декабрь					
1	14	-	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	«Найди предмет» (на воспроизведение динамики звука)	См. стр. 112

			Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо-налево, переступая на носках, держась за опору. Хореографические упражнения «Песня Короля»		
2	15	Ритмический танец «Большая стирка»	Хореографические упражнения «Песня Короля»	«Музыкальные стулья»	См. стр. 112-114
3	16	Ритмический танец «Большая стирка» Повторить «Часики», «Карусельные лошадки»	-	«Музыкальные стулья»	См. стр. 114-115
4	17	-	Хореографические упражнения (см. стр. 116) Танцевальные шаги. Комбинация из изученных танцевальных шагов. Построение в круг. Образно-танцевальное упражнение «Воробьиная дискотека»	«Музыкальные стулья»	См. стр. 116-118
5	18	-	Образно-танцевальное упражнение «Воробьиная дискотека»	«Автомобили»	См. стр. 118-119
Январь					
2	19	-	Образно-танцевальное упражнение «Воробьиная дискотека»	«Автомобили»	См. стр. 119-120
3	20	Сюжетное занятие «Путешествие в Кукляндию»	-	-	См. стр. 120-121
4	21	Ритмический танец «Большая прогулка»	Танцевальные шаги. Прыжки с ноги на ногу, сгибая другую назад, тоже с поворотом на 360 градусов.	«Воробышки»	См. стр. 121-123
Февраль					
1	22	Ритмический танец «Большая прогулка»	Образно-танцевальное упражнение «Воробьиная дискотека»	«Воробышки»	См. стр. 123-124
2	23	Ритмический танец «Большая прогулка» Повторить «Часики», «Карусельные лошадки»	Образно-танцевальное упражнение «Воробьиная дискотека»	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг (см. стр. 124)	См. стр. 124-125
3	24	-	Танцевальные шаги. Приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации их изученных шагов. Построение в круг, сцепление за руки. Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»	«Усни, трава!»	См. стр. 125-128
4	25	-	Танцевальные шаги. Приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»	«Усни, трава!»	См. стр. 128-129
Март					
1	26	-	Комбинации из изученных танцевальных шагов. Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»	-	См. стр. 129-130
2	27	Сюжетное занятие «Лесные приключения»	-	-	См. стр. 130-132
3	28	Повторить «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня Короля»	Комбинации из изученных танцевальных шагов. Хореографические упражнения из пройденных элементов (см. стр. 132). Повторить «Ну, погоди!»	-	См. стр. 132-133
4	29	-	Танцевальные шаги. Приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Хореографические упражнения из пройденных элементов (см. стр. 132). Танцевально-ритмическое упражнение «Сосулька»	«Птица без гнезда»	См. стр. 133-135
5	30	Повторить «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня Короля»	Танцевально-ритмическое упражнение «Сосулька»	«Два Мороза»	См. стр. 135-137
Апрель					
1	31	-	Повторить «Ну, погоди!», «Сосулька»	«Два Мороза»	См. стр. 137
2	32	Ритмический танец «Вару-вару»	Упражнения с платочком	-	См. стр. 138-139
3	33	Ритмический танец «Вару-вару»	Упражнения с платочком	-	См. стр. 139-140
4	34	Ритмический танец «Вару-вару»	Упражнения с платочком	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг (см. стр. 124)	См. стр. 141
Май					
1	35	Сюжетное занятие «Времена года»	-	-	См. стр. 141-144
2	36	Ритмический танец «Вару-вару»	Повторить «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня Короля», «Ну, погоди!», «Сосулька», Упражнения с платочком».	«Карлики и великаны»	См. стр. 144

3	37	-	Повторить «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня Короля», «Ну, погоди!», «Сосулька», Упражнения с платочком».	«Карлики и великаны»	См. стр. 145
4	38	-	Хореографические упражнения. Повторить комбинации из пройденных элементов. Повторить «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня Короля», «Ну, погоди!», «Сосулька», Упражнения с платочком».	«Карлики и великаны»	См. стр. 145-146
5	39	Ритмический танец «Магушка Россия»	Повторить «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня Короля», «Ну, погоди!», «Сосулька», Упражнения с платочком».	-	См. стр. 146-147

Второй год обучения (5-6 лет)

Неделя	№ пп	Ритмический танец, танцевально-ритмическая гимнастика	Танцевальные шаги, хореографические упражнения, акробатические упражнения	Музыкально-подвижная игра	Методическое обеспечение
1	2	3	4	5	6
Сентябрь					
1	1-2	Бальный танец, Падепатинер «Осеннее настроение»	Переменный скользящий шаг	«Игра по станциям», укрепление мышц живота и спины	ФирилеваЖ.Е.Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2007. См. стр. 151-154
2	3-4	Бальный танец, Падепатинер. «Осеннее настроение»	Шаг галопа, вперед, в сторону	«Пятнашки»	См. стр. 154-156
3	5-6	Повторение	Переход из седа в упор стоя на коленях. Группировка в при-седе и седе на пятках. Вер-тикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.	«Волк во рву».	См. стр. 156-157
4	7-8	«Зарядка» (песня «День рождения» — В. Шаинский, А. Тимофеев)	Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек.	«Волк во рву».	См. стр. 157-160
5	9-10	Сюжетный урок «Маугли»			См. стр. 185-187
Октябрь					
1	11-12	«Полька» (музыка «Йоксу-полька»). «Зарядка» - повторить	Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком.	«Волк во рву».	См. стр. 162-163
2	13-14	«Полька». Повторить	Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком.	«Группа, смирно!»	См. стр. 163-164
3	15-16	«Полька». Повторить, «Всадник» (Песня Ю. Мориз, поют Т. и С. Никитины.)	Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком.	«Группа, смирно!»	См. стр. 164-167
4	17-18	«Модный рок» (общий танец) «Всадник» - повторить	Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Перевод рук из одной позиции в другую. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки.		См. стр. 167-169
Ноябрь					
1	19-20	«Модный рок» «Зарядка» - повторить Танцевальная композиция со снежинками	Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Перевод рук из одной позиции в другую.	Игра на определение характера музыкального произведения	См. стр. 171-172
2	21-22	«Модный рок» Танцевальная композиция со снежинками	Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Перевод рук из одной позиции в другую	«Пятнашки» (салки)	См. стр. 172-175
3	23-24	«Падеграс» (музыкальный размер 4/4). Танцевальная композиция со снежинками	Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры. Пружинистые движения ногами на полуприседе. «Кик» - движение.	«Пятнашки» (салки с замораживанием)	См. стр. 175-177
4	25-26	«Падеграс» Танцевальная композиция со снежинками	Повторение.	«Пятнашки» (салки с замораживанием)	См. стр. 177-178

Декабрь					
1	27-28	Сюжетный урок «Путешествие в Спортландию»			См. стр. 178-181
2	29-30	Танец «Зайнка» («Иван Купала»)	Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг «припадание».	«Волк во рву» (см. стр. 156-157)	См. стр. 181-182
3	31-32	Танец «Зайнка» («Иван Купала») Ритмический танец «Макарена»	Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг «припадание». Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях	«Группа, смирно!»	См. стр. 182-184
4	33-34	Танец «Зайнка» («Иван Купала») Ритмический танец «Макарена»	Комбинация из изученных танцевальных шагов.	«Пятнашки» (салки с замораживанием)	См. стр. 184-185
5	25-36	Сюжетный урок «Путешествие на Северный полюс»			См. стр. 160-162
Январь					
2	37-38	«Кик» (музыка в ритме диско) «Бег по кругу»	Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры	«Игра по станциям»	См. стр. 196-198, с. 153, 183-184,
3	39-40	Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Ритмический танец «Давай танцуй» (музыка любая в ритме диско)	Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры	Музыкально-подвижная игра на определение динамики музыкального произведения	См. стр. 198-200
4	41-42	Ритмический танец «Давай танцуй» (музыка любая в ритме диско) «Бег по кругу»	Повторение	Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения «Мальчики пляшут, девочки танцуют»	См. стр. 200-202
Февраль					
1	43-44	Сюжетный урок «Искатели клада»			См. стр. 202-204
2	45-46	Ритмический танец «Травушка-муравушка» (см. стр. 191)	Группировка в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо — влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками: взмахи лентой вверх—вниз; круги лентой в лицевой и боковой плоскостях: горизонтальные и вертикальные «змейки» лентой	«Пятнашки» (салки)	См. стр. 187-188
3	47-48	Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» — упражнение с двумя лентами Ритмический танец «Травушка-муравушка» (см. стр. 191)	Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Основные положения и движения в упражнениях с лентой	«Пятнашки» (салки)	См. стр. 188-190
4	49-50	Повторение	Основные положения и движения в упражнениях с лентой	«Пятнашки» (салки) — вариант 4, «парами».	См. стр. 191-193
Март					
1	51-52	Сюжетный урок «Цветик-семицветик»			См. Стр. 193-195
2	53-54	Ритмический танец «Современник». (Музыка — любая современная в ритме диско.) «Облака»	Поклон для мальчиков, реверанс для девочек перед выполнением ритмического танца	Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг.	См. Стр. 204-206
3	55-56	Ритмический танец «Современник».	Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.	«К своим флажкам».	См. Стр. 207-208
4	57-58	Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка» (пластинка «Девочка на шаре», песня «Приходи, сказка»)		«К своим флажкам».	См. Стр. 208-212
5	59-60	Ритмический танец «Артековская полька», «Приходи, сказка» .Музыкально-творческие игры на упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Бег по кругу»	Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки, удары ногой на сильные и слабые доли такта. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4	«К своим флажкам»	См. Стр. 212-214
Апрель					
1	61-62	Сюжетный урок «Клуб веселых человечков»			См. Стр. 215-217

2	63-64	Ритмический танец «Травушка-муравушка» (см. Стр. 191) Танцевально-ритмическая гимнастика «Черный кот» («Песня черного кота»; Ю. Энтин, Ген. Гладков).	Комбинация из изученных танцевальных движений.	Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг. «Игра по станциям» стр. 153	См. Стр. 217-220
3	65-66	«Макарена» - повторить Танцевально-ритмическая гимнастика «Черный кот»		«Гулливер и лилипуты» «Игра по станциям» стр. 153 «Гибкий, как каучук» стр.184	См. Стр. 220 – 221
4	67-68	Ритмический танец «Давай танцуй!» Танцевально-ритмическая гимнастика «Черный кот»		«Гулливер и лилипуты»	См. Стр. 221 – 222
Май					
1	69-70	«Зарядка», «Облака», «Бег по кругу» - повторить	Комбинация из изученных танцевальных движений.	«Музыкальные змейки».	См. Стр. 222-223
2	71-72	«Приход сказка!» «Черный кот»		«Музыкальные змейки»	См. Стр. 223-224
3	73-74	Повторение	Комбинация из изученных танцевальных движений.	«Музыкальные змейки»	См. Стр. 224-225
4	75-76	Повторение	Комбинация из изученных танцевальных движений.	«Музыкальные змейки»	См. Стр. 224-225
5	77-78	Сюжетный урок «Приходи, сказка!»			См. Стр. 225-227

Третий год обучения (6-7 лет)

Неделя	№ пп	Ритмический танец	Танцевальные шаги, хореографические упражнения	Музыкально-подвижная игра	Методическое обеспечение
1	2	3	4	5	
Сентябрь					
1	1-2	Ритмический танец «Осенний марафон»; «Танец с хлопками»	Танцевальные шаги - поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь	Музыкально-подвижная игра «Дирижер оркестра»	ФирилеваЖ.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2007. См. стр. 231-233
2	3-4	Ритмический танец «Осенний марафон»; «Танец с хлопками»	Комбинация элементов «Ванька-встанька»	Музыкально-подвижная игра «Трансформеры»	См. стр. 233-235
3	5-6	Танцевальная композиция «Дождя не боимся»;	–	Музыкально-подвижная игра «Дирижер оркестра»	См. стр. 235-237
4	7-8	Танцевальная композиция «Дождя не боимся»	–	Музыкально-подвижная игра «Трансформеры»	См. стр. 237-238
5	9-10	Сюжетное занятие «Охотники за приключениями»	-	-	См. стр. 239-242
Октябрь					
1	11-12	Ритмический танец «Осенний марафон»; «Марш» Г.Свиридов	Хореографическое упражнение «Открытие» руки в сторону и на пояс Танцевальные шаги - поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь	Музыкально-подвижная игра «Круг и кружочки»	См. стр. 242-245
2	13-14	Танцевальная композиция «Дождя не боимся»; Ритмический танец «Осенний марафон»; «Марш»; «Полька тройками».	Танцевальные шаги: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны	Музыкально-подвижная игра «Дирижер-оркестр». «Запев-припев»	См. стр. 245-246
3	15-16	Танцевальная композиция «Дождя не боимся»; Ритмический танец «Осенний марафон»; «Полька тройками».	–	Музыкально-подвижная игра «Запев-припев»	См. стр. 246-247
4	17-18	Танец «Московский рок».	Танцевальные шаги: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание с поворотом», «елочка».	Музыкально-подвижная игра «Запев –припев»	См. стр. 247-251

Ноябрь					
1	19-20	Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Танец с хлопками»; «Московский рок»; «Марш»;	Танцевальные шаги: основные движения русского танца-«ковырялочка», «гармошка».	Музыкально-подвижная игра «Круг и кружочки»	См. стр. 251-252
2	21-22	Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Танец с хлопками»; «Марш»; «Московский рок»	Танцевальные шаги: комбинация из изученных шагов	Игровой самомассаж	См. стр. 252-253
3	23-24	Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Полька тройками» «Три поросенка» («Ни кола, ни двора» И.Ефремов.Р. Сеф)	Танцевальные шаги: комбинация из изученных шагов	Музыкально-творческая игра «Займи место»	См. стр. 255-259
4	25-26	Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Круговая кадрили»; «Три поросенка»	Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Движения «ковырялочка», «тройной притоп»	Музыкально-подвижная игра «Горелки»	См. стр. 259-262
Декабрь					
1	27-28	Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Круговая кадрили»; «Три поросенка»	Хореографические упражнения: русский поклон, выставление ноги- «носок-пятка», перевод рук из одной позиции в другую на шаге Танцевальные шаги: нога в сторону на пятку с наклоном, в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца «Ковырялочка», тройной притоп	Музыкально-подвижная игра с подражанием «Делай как я, делай лучше меня»	См. стр. 262-264
2	29-30	«Три поросенка» Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Круговая кадрили» «Полька тройками»	Упражнение с флажками; Хореографические упражнения: «Русский поклон»	Музыкально-подвижная игра «Горелки»	См. стр. 264
3	31-32	Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Спенк»	Тактирование музыкальных размеров – 2\4, 3\4, 4\4	Музыкально-подвижная игра «Гонка мяча по кругу»	См. стр. 267-269
4	33-34	Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Спенк»	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров	Музыкально-подвижная игра «День - ночь»	См. стр. 270-273
5	25-36	Танцевальная композиция со снежинками; Танец «Снежные карусели»; «Спенк» «Тайм-степ»	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров	Музыкально-подвижная игра «День-ночь»	См. стр. 273-274
Январь					
2	37-38	«Тайм-степ»	Танцевальные шаги: основные движения танца «ча-ча-ча»	–	См. стр. 274-276
3	39-40	Сюжетное занятие «Королевство волшебных мячей»	-	-	См. стр. 276-279
4	41-42	Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы»; Ритмический танец «Сюрприз»;	Танцевально-беговое упражнение «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич) Танцевальные шаги: комбинация из изученных шагов; Хореографические упражнения: соединение изученных движений в композицию	Музыкально-подвижная игра «День-ночь»	См. стр. 279-281
Февраль					
1	43-44	Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы»; Ритмический танец «Сюрприз»; «Марш»	Танцевально-беговое упражнение «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич); Танцевальные шаги: комбинация из изученных шагов, основное движение танца «Полонез»	Музыкально-подвижная игра «Горелки»	См. стр. 281-282
2	45-46	Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы»; Ритмический танец «Сюрприз»;	Танцевальные шаги: основное движение танца «Полонез»	Музыкально-подвижная игра «Горелки»	См. стр. 282-283

		Бальный танец «Полонез»			
3	47-48	Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы»; Ритмический танец «Сюрприз»; Бальный танец «Полонез»	Танцевальные шаги: основное движение танца «Полонез»	Музыкально-подвижная игра «Горелки»	См. стр. 283-286
4	49-50	Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы»; Ритмический танец «Сюрприз»; Бальный танец «Полонез»	Пальчиковая гимнастика	Игра соревнование «Моталочки»	См. стр. 286-287
Март					
1	51-52	«Ча-ча-ча»	Упражнение с обручем	Музыкально-подвижная игра «Гонка мяча в колоннах и шеренгах»	См. стр. 287-288
2	53-54	Сюжетное занятие «Спортивный фестиваль»			См. стр. 288-290
3	55-56	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Тайм-степ»	Танцевальные шаги: основное движение танца «Вальс»	Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»	См. стр. 291-294
4	57-58	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Самба»	Танцевальные шаги: основное движение танца «Самба»	Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»	См. стр. 294-298
5	59-60	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Самба»	Танцевальные шаги: основное движение танца «Самба»	–	См. стр. 298-299
Апрель					
1	61-62	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Самба»	Танцевальные шаги: основное движение танца «Вальс»	Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»	См. стр. 299-301
2	63-64	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Божья коровка» («Лети, коровка божья» Т.Буланова)	«Марш»	–	См. стр. 301-304
3	65-66	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Божья коровка»; «Марш»; «Три поросенка»	Танцевальные шаги: основное движение танца «Вальс»	Музыкально-подвижная игра «День-ночь»	См. стр. 304-305
4	67-68	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Божья коровка»; «Марш»; «По секрету всему свету»	Танцевальные шаги: основное движение танца «Вальс»	–	См. стр. 305
Май					
1	69-70	Сюжетное занятие «Путешествие в Играй-город»			См. стр. 306-308
2	71-72	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Пластининовая ворона» («А может быть, ворона» Г. Гладков, Э. Успенский)	Танцевальные шаги: поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; Хореографические упражнения: вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее	Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк»	См. стр. 308-313
3	73-74	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Пластининовая ворона» («А, может быть, ворона» Г. Гладков, Э. Успенский)	Хореографические упражнения: вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее	Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк»	См. стр. 313-315
4	75-76	Бальный танец «Вальс»; Танцевальная композиция «Девчонки-мальчишки»; «Пластининовая ворона» («А, может быть, ворона» Г. Гладков, Э. Успенский)	Хореографические упражнения: вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее	Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк»	См. стр. 313-315
5	77-78	Сюжетное занятие «В гостях у трех поросят»	-	-	См. стр. 315-317

Результативность обучения

В результате освоения программы у детей должны быть сформированы навыки танцевальных перестроений и построений, ритмической ходьбы, овладение определенными танцевальными движениями, умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкальных игр, передавать характер музыки в танцевальных движениях.

Педагогическая диагностика

Мониторинг освоения программы воспитанниками включает в себя мониторинг овладения воспитанниками навыками и представлениями в области хореографии (диагностика хореографических способностей) (сентябрь, май), текущую оценку навыков простейших танцевальных перестроений и построений, овладение определенными танцевальными движениями, умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр, передавать характер музыки в танцевальных движениях в ходе праздников, утренников, развлечений, конкурсов различной направленности.

Комплекс методического обеспечения

1. Быкова А.И. Развитие движений у детей в детском саду / А.И. Быкова, Т.И. Осокина. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1960. - 132 с.
2. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с.
3. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М.: Просвещение, 1995. – 224 с.
4. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблочки. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016 – 84 с.
6. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ . Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., 2007. – 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

